

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « 31 » мая 2022 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
\_\_\_\_\_ Т.М.Семёнова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Согласовано:  
Начальник МКУ «Управление культуры» ИКМО  
«ЛМР»  
\_\_\_\_\_ Г.Х.Зарипова  
Соглашение о сотрудничестве от 01.09.2016

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**"Paisley - театр"**

(«Пейсли»)

Возраст обучающихся: 12 лет и старше  
Срок реализации: 3 года обучения и творческая группа

Составители:  
педагог дополнительного образования Селиванова А.Т.

г. Лениногорск, 2018

# Содержание

## Оглавление

### Информационный карта образовательной программы

#### **1 Характеристика общеобразовательной общеразвивающей программы**

##### ***1.1 Пояснительная записка***

##### ***1.2 Цель и задачи программы, планируемые результаты***

##### **1.4 Содержание программы**

##### ***Учебный план объединения студии актёрского мастерства «Этюд»***

Учебно - тематический план 1 года обучения

Содержание программы 1 года обучения

Учебно- тематический план 2 года обучения

Оценочные материалы

##### ***Учебный план студии стиля «Пейсли»***

Учебно - тематический план 1 года обучения

Содержание программы 1 года обучения

Учебно- тематический план 2 года обучения

Содержание программы 2 года обучения

Учебно- тематический план 3 года обучения

Содержание программы 3 года обучения

##### **Оценочные материалы**

#### **2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

##### ***2.1 Условия реализации программы***

Материально-техническая база

Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение

##### ***2.2 Методические, дидактические материалы***

##### ***2.3 Список литературы***

##### **Приложение**

**Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»  
Информационная карта образовательной программы**

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>1</b>  | <b>Образовательная организация</b>                          | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский район» Республики Татарстан   |
| <b>2</b>  | <b>Полное название программы</b>                            | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Paisley - театр»   |
| <b>3</b>  | <b>Направленность программы</b>                             | Художественная направленность  |
| <b>4</b>  | <b>Сведения о разработчиках</b>                             | Селиванова Альфия Тагировна, педагог дополнительного образования   |
| <b>5</b>  | <b>Сведения о программе</b>                                 |  |
| 5.1.      | Срок реализации   | 3 года, с дальнейшим переходом в творческую группу   |
| 5.2.      | Возраст обучающихся   | 12 лет и старше  |
| 5.3.      | Характеристика программы:                                   |  |
| -         | тип программы   | <i>дополнительная общеобразовательная программа</i>  |
| -         | вид программы   | <i>общеразвивающая</i>   |
| -         | форма организации содержания учебного процесса              | <i>модульная</i>   |
| 5.4.      | Объем программы   | Общий объем программы – 720 часа.<br>Первый год обучения - 144 часа<br>Второй год обучения -216 часов<br>Третий год обучения – 216 часов<br>Творческая группа - 144 часа   |
| 5.5.      | Цель программы  | формирование личности ребенка путем органичного погружения в мир искусства (театра, литературы, музыки, живописи, хореографии) и творчества (моды, дизайна одежды)   |
| <b>6.</b> | <b>Форма обучения</b>                                       | очная, при необходимости допускается интеграция форм обучения (очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий).   |
| <b>7.</b> | <b>Результативность реализации программы</b>                | На протяжении всего срока обучения учащиеся демонстрируют высокие показатели теоретической и практической подготовки, развития учебных действий и личностных качеств. Наблюдается стабильность и сохранность контингента учащихся. |
| <b>8.</b> | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b> | 2018 г.<br><br>2022 г.   |
| <b>9.</b> | <b>Рецензенты</b>   | Кушилкова Ирина Евгеньевна, методист МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР»РТ<br>Султанова Халима Хазиевна, учитель технологии МБОУ "Гимназия № 11 г.Лениногорска" МО "ЛМР" РТ   |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Paisley-театр» (далее-программа) **художественной направленности** ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; раннюю профориентацию.

Программа составлена в соответствии с **нормативно-правовой базой**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2022 году.
9. Устав МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

#### ***Актуальность программы***

Министр просвещения России Сергей Кравцов: «Школьный театр – это в том числе и профориентация». Министр просвещения отметил, что система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, систему ценностей в человеческом общении. Театр, как ни одно другое искусство поможет удовлетворить потребности подростков в общении, освоении социальных ролей. Коллективная работа над произведением, чувство ответственности за общее дело способствуют формированию системы жизненных ценностей, желания развиваться и творить дальше.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит искусству, которое удовлетворяет эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

С целью удовлетворения и развития актерских способностей современных детей предлагается театральная программа «Paisley-театр».

#### ***Отличительная особенность***

Целесообразностью и отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы учащийся способен максимально полно проявлять свои эмоционально-чувственные способности, при этом растет его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения. Развитие эмоционально-чувственного потенциала личности приводит к тому, что при встрече с обществом и социальной адаптации в нем, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, ориентируясь на сформированные потребности.

Отличительная особенность программы состоит так же:

- в модульном принципе построения программы. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата.
- программа построена на взаимодействии с учреждениями и профессиональными сообществами, а именно: посещение экспозиции художников, экскурсии в театры.
- в основе лежит метод, выработанный педагогом коллектива в процессе практической деятельности театральной студии «Этюд», который базируется на традиционных теориях театрального искусства (театральной системе К.С. Станиславского, творческом методе М. Чехова) и современных исследованиях о «психоэнергетике».

Основная идея программы – раскрытие творческого потенциала детской талантливости, вызвать у детей желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых, самоутвердиться, поверить в свою успешность.

**Социальная значимость** программы определяется отдельными положениями «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р., Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребёнка». Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Paisley-театр» основываются на государственной точке зрения на создание спектаклей и иных форм публичного искусства для воспитания и просвещения детей и молодежи через формирование культурной среды, благоприятной для становления личности, а также оказывающей влияние на организацию и координирование мероприятий по сохранению единого культурного регионального пространства. А также Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года, на достижение результата которого влияет реализация программы. Это воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, поддержки и развития способностей и талантов у детей. Социальная значимость программы состоит и в нацеленности его результатов на развитие и укрепление культурной креативной общественной среды небольшого города, благоприятно влияющей на становление личности детей и подростков с помощью обучающихся и воспитательных форм театрального искусства.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование личности ребенка путем органичного погружения в мир искусства (театра, литературы, музыки, живописи, хореографии) и творчества (моды, дизайна одежды).

#### **Задачи:**

##### **обучающие:**

- обучение основам актерского мастерства, сценического движения, сценической речи;
- обучение способам применения теоретических знаний и практических умений в творческой деятельности;
- формирование театральных способностей через устойчивый интерес к искусству театра и игры.
- формирование у учащихся положительного отношения и интереса к театральному искусству как средству сценического общения; формирование личности способной к сознательной творческой деятельности;

##### **развивающие:**

- развитие специальных творческих способностей учащихся средствами театральных игр, игр-представлений, игр-спектаклей. Развитие внутренней и внешней техники.
- развитие мыслительных способностей учащихся: памяти и внимания, воображения и фантазии.
- развитие техники речи;
- развитие координации движения, навыков движения на сцене.
- развитие актерских способностей (речь, пластика, мимика);
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных способностей учащихся средствами детского театра.

##### **- воспитательные:**

- воспитание любви и интереса к театральному искусству.
- воспитание чувства коллективизма, эмпатии, а также идейное, эстетическое, социально-нравственное и гражданское воспитание;
- воспитывать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- помочь учащимся сделать осознанный выбор профессии, формировать психологическую готовность к совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям личности.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей в возрасте 12 и старше, срок обучения 3 года, с дальнейшим переходом в творческую группу. Программа предполагает систему занятий, основанных на единстве задач обучения и воспитания. Творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения ими теоретическими и практическими знаниями. На каждом году обучения программа усложняется, добавляются новые темы. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности обучающихся. Принимаются в объединение все желающие дети, однако обязательно проверяются: дикция, слух, чувство ритма, память, воображение, фантазия, мимика, физическое здоровье, природные данные, с целью планирования дальнейшей коррекционной работы. Учитывая особенности детей, формируются группы, применяется индивидуальный подход к тематическим нагрузкам, выбору репертуара, тренинговым занятиям, подвижным и ролевым играм, этюдному тренажу постановочного плана.

Учитывая особенности развития детей младшего школьника, которым характерна зависимость от чужого мнения, заниженная самооценка, стеснительность, зажатость занятия сценическим искусством дают возможность расширить коммуникативные навыки. Дети учатся выражать ясно для окружающих свои мысли, намерения, эмоции. Осваивая навыки вербального и невербального общения, воспитанники лучше понимают других людей. С этой целью в программу 1,2 года обучения включены темы: искусство выразительного чтения, включая принцип «греческого хора», театральная игра, мастерство актера, сценическое движение.

Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей – инвалидов на участие в программе является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 1-2 человек и включаются в основной состав группы. Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья данной категории дополнительного образования способствует социальной защищённости на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в решении проблем, затрагивающих их интересы.

### **Объём и срок освоения программы**

Общий объем программы – 720 часов

1. В 1 год обучения - 144 ч.- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. Группы формируются по 15 человек.
2. Во 2 и 3 год обучения - 216 ч.- занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Группы формируются по 12-15 человек из детей, которые приобрели определенные знания и навыки на первом году обучения.
3. Творческая группа - 144 ч.- занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч. Группы формируются не менее 10 человек.

Учащимся, проходящим обучение по дополнительной общеобразовательной программе «*Paisley-teamp*», рекомендуется дополнительно проходить обучение по дополнительной общеобразовательной программе «*Paisley-style*».

Группы набираются с учётом не только возрастных особенностей, но и по уровню развития способностей ребёнка в области сценического искусства. При приеме в объединение проводится

диагностика уровня подготовки по авторской методике. Диагностическая карта по актерскому мастерству и сценической речи в приложении.

На протяжении первого года обучение больше внимания уделяется выразительному произношению текста, театральным играм, артикуляционной гимнастике.

На втором году обучения: сценическая речь, театральная пластика, сценическое движение, мастерство актера.

Третий год обучения – работа по созданию сценического образа через перевоплощение, работа над ролью.

Учащиеся творческой группы обучения принимают активное участие в массовых мероприятиях, выступают в роли ведущих концертных программ, организуют досуговые мероприятия для детей.

**Форма обучения:** очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17)

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая (работа над этюдами, игры, упражнения, репетиции);
- индивидуальная (работа над ролью, над текстом).
- индивидуально-групповая

#### **Виды занятий**

1. *Урок развивающих театральных игр* (основная форма организации образовательного процесса) имеет следующую структуру:

- зачин (зачины - коллективные упражнения всей группы (продолжительностью не более 5 минут), настраивающие группу перед началом занятия, своеобразное творческое «здравствуй педагогу»);
- самостоятельный творческий блок (летопись предыдущего дня, стихи в подарок, творческий рейтинг);
- творческий туалет и тренинг;
- этюдные показы;
- обсуждение показов;
- работа над учебным материалом (этюдами, сюрпризами);
- финал урока.

2. *Урок - репетиция* (застольные, в выгородке, на сценической площадке, технические) – одна из форм работы над учебным материалом (этюдами сюрпризами, творческими заданиями), которая может проводиться в групповой, подгрупповой или индивидуальной форме (в зависимости от специфики учебного материала).

3. *Урок - беседа* (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные).

4. *Урок - экскурсия* (тематические - как основа работы над творческим заданием «Наблюдение»).

5. *Урок - вечер* (творческий вечер группы, авторской песни, тематические приуроченные к праздничным датам).

6. *Урок - творческая встреча* (с деятелями культуры и искусства).

7. *Уроки - сборы* (тематические, организационные).

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Количество учащихся в группе определяется в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями.

Наполняемость в группах: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, базовый, 3 год обучения и творческая группа – не менее 10 человек. Предполагаемый состав группы – переменный. Предполагается работа концертмейстера.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям, принятыми учреждением. При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы.

**Особенности организации образовательного процесса** в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного

возраста, являющиеся основным составом объединения, а также индивидуально; состав группы постоянный.

**Срок освоения** программы – 3 года, с дальнейшим переходом в творческую группу.

### **Режим занятий**

1. Продолжительность занятий – 40 минут, перемена 10 минут.
2. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пейсли - театр»:
  - начало учебного года – 1 сентября
  - конец учебного года – 31 мая
  - продолжительность учебного года: 36 недель.
3. Сроки проведения промежуточной проверки знаний, умений, навыков - декабрь, апрель - без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.
4. Сроки проведения итоговой проверки знаний, умений, навыков - апрель второго года обучения- в соответствии с Уставом и решением педагогического совета образовательного учреждения.
5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года - апрель.
6. Сроки проведения выставок творческих работ обучающихся - по итогам 1 полугодия - декабрь;
  - по итогам учебного года –апрель.
7. Сроки проведения выпускного мероприятия и вручения свидетельства об окончании обучения по программе - май.

### **Планируемые результаты:**

К концу обучения по данной программе, учащиеся будут знать и уметь:

#### **Знать**

1. Историю возникновения театра
2. Базовую театральную терминологию
3. Все виды изученных речевых гимнастик
4. Правила выразительной речи.
5. Изученные театральные игры
6. Все изученные театральные термины
7. Речевой этикет
8. Пройденные театральные игры
5. Все виды разминок. Весь раздел сценического движения
6. Виды грима. Техника нанесения грима
7. Текст пьес наизусть.
8. Основы сценографии
9. Наизусть изученную театральную терминологию
10. Теоретическую часть гримерного мастерства
11. Несколько авторов различных эпох русской и зарубежной литературы, и их произведения
12. Как работать с текстом, метод компиляции.

#### **Уметь**

1. Четко дать формулировку театральной терминологии.
2. Выполнять последовательно речевые гимнастики.
3. Выполнять этюды по карточкам- заданиям.
4. Показывать в пластике заданных персонажей
5. Выразительно читать, четко произносить речь
6. Запоминать текст и интонацию по памяти.
7. Выполнять упражнения и тренинги по технике речи.
8. Выполнять этюды по заданной теме, импровизировать
9. Выполнять эскиз костюма своего героя.
10. Выполнять разминку по сценическому движению.
11. Наносить грим.
12. Работать над ролью.
13. Распознавать репродукции с изображением театров, картин.
14. Импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах

15. Владеть основами словесного действия
16. Выполнять этюды по пьесе
17. Самостоятельно проводить анализ роли
18. Изготовить реквизит, афишу.

#### ***Личностные результаты:***

- Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- Воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- Воспитание уважения к культуре народов изученных в драматургических материалах, и литературе.
- Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (мотивация к самореализации в познавательной и учебной деятельности, любознательность и стремление расширять кругозор);
- Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.
- Формирование профориентационного направления

#### ***Метапредметные результаты:***

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании произведений.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

#### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищения)

## Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:  
1 год обучения: тест, пластические этюды, выпуск спектакля.

В рамках реализации программы применяется методика по определению уровня воспитанности учащихся 6-9 классов Н.П.Капустиной.

В объединении проводится промежуточная аттестация с использованием разных форм контроля усвоения знаний учащимися:

Для полноценной реализации данной программы используются разные формы подведения итогов:

- Показ спектакля по мотивам сказки А.Н.Островского «Снегурочка»
- Показ спектакля «Душечка» по произведениям А.П.Чехова
- Показ этюдов на заданные темы
- Тесты, контрольные вопросы

Этюды — необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. Но цель, которая преследуется ими — это эффективное овладение актерской техникой. Этюд может быть групповым или одиночным. И, как правило, без слов. На итоговом занятии учащимся предлагается показать один из этюдов: «Встреча», «Радость», «Бабочка», «Я – предмет», «Опаздывающее зеркало», «Больной зуб», «Самолёт», «Рыбак» Этюды для учащихся второго года обучения (индивидуальные, парные и групповые) «В зоопарке», «Покупка театрального билета», «В театре», «Я - воздушный шарик», «Насос», «Разговор по телефону»

С целью взаимовыгодного сотрудничества (использование информационных, методических, кадровых ресурсов), в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется модель **сетевого взаимодействия** между участниками образовательного процесса (на основе Соглашения о сотрудничестве) с МКУ «Управление культуры».

При организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий используется платформа GoogleClassroom, с помощью которой происходит обмен и проверка учебного материала; на GoogleDisk размещены викторины по темам программы, оценочные материалы, презентации по темам программы. Для учащихся предлагаются **дистанционные ресурсы** для изучения дополнительной информации по программе (представлены в разделе Список литературы»)

Создание **группового чата в мессенжере WhatsApp** позволяет осуществлять обмен информацией о подготовке и проведении конкурсов, решать организационные вопросы, проводить рассылки, взаимодействовать с родителями учащихся в удобное для всех участников учебно-воспитательного процесса время.

### Учебный план

| Год обучения      | Количество часов |            |            |
|-------------------|------------------|------------|------------|
|                   | Всего            | Теория     | Практика   |
| 1 год обучения    | 144              | 44         | 100        |
| 2 год обучения    | 216              | 66         | 150        |
| 3 год обучения    | 216              | 56         | 160        |
| творческая группа | 144              | 28         | 116        |
| <b>Итого:</b>     | <b>720</b>       | <b>194</b> | <b>526</b> |

## Учебно-тематический план 1 года обучения

### Цели и задачи:

Приобщить учащихся к театру, как к многоликому жанру искусства. Научить первоначальным основам актерского мастерства.

- ✓ расширить кругозор детей
- ✓ формировать исполнительскую речь
- ✓ развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию.
- ✓ воспитывать дисциплинированность, коллективизм, эмоциональное сопереживание.
- ✓ приобретения навыка словесного действия
- ✓ развивать интерес к публичным выступлениям

| №  | Тема занятия  | Количество часов |           |            | Формы организации занятий            | Форма контроля/ аттестации  |
|----|---|------------------|-----------|------------|--------------------------------------|---|
|    |   | Всего часов      | Теория    | Практика   |                                      |   |
| 1  | Вводное занятие. Правила поведения в ДДТ, учебная эвакуация, диагностика. | 2                | 1         | 1          | групповая, подгрупповые коллективная | Беседы тренинги практическая работа диагностика данных, анкетирование учащихся, игры.   |
| 2  | Час безопасности (инструктажи)  | 4                | 4         | -          | групповая, подгрупповые коллективная | Беседа ,инструктаж по технике безопасности, заполнение журнала  |
| 3  | Азбука театра   | 18               | 6         | 12         | групповая, подгрупповые коллективная | беседа, тестирование, работа с макетом театральной коробки (сцены).   |
| 4  | Искусство выразительного чтения   | 16               | 6         | 10         | групповая, подгрупповые коллективная | Беседа тренинг показ упражнения для тренировки голоса и речи  |
| 5  | Профориентационная работа   | 14               | 2         | 12         | групповая, подгрупповые коллективная | Мастер класс Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, поездки в театр Беседа   |
| 6  | Досуговые и внеклассные мероприятия                                       | 10               | 4         | 6          | групповая, подгрупповые коллективная | Посещение мероприятий оргмассового отдела по календарному плану, участие в мероприятиях города и района Церемония награждения «Театральная вешалка» |
| 7  | Мастерство актера   | 10               | 4         | 6          | групповая, подгрупповые              | Беседа тренинг практический показ   |
| 8  | Театральная игра  | 40               | 8         | 32         | групповая, подгрупповые              | Беседа тренинг игры   |
| 9  | Работа над спектаклем   | 24               | 6         | 18         | групповая, подгрупповые коллективная | Показ беседа показ черновой прогон спектакля.   |
| 10 | Промежуточная аттестация  | 4                | 2         | 2          | групповая                            | Тест, пластические этюды  |
| 11 | Итоговое занятие  | 2                | 1         | 1          | групповая                            |   |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>144</b>       | <b>44</b> | <b>100</b> |                                      |   |

## **Содержание программы 1 года обучения:**

### **Вводное занятие.**

Знакомство с группой – цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и учащимся друг другом.

Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения (форма, расписание занятий)

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизационного самочувствия в публичных условиях, уровня внимания и функции памяти.

Знакомство с кабинетом и его оборудованием.

Практическая работа : беседа, практическая работа диагностика данных, анкетирование учащихся, игры.

Оборудование: диагностические карты, анкеты, заявления, программа объединения

### **Час безопасности**

Проведение инструктажей по плану объединения, и календарному плану ДДТ. - инструктаж по технике безопасности, антитеррор, правилам поведения в ДДТ на занятиях, учебная эвакуация, ПДД.

Практическая работа: Заполнение журнала с внесением подписей инструктируемых

Оборудование: инструкции по технике безопасности.

### **Азбука театра**

История возникновения театра разных стран мира. Базовая театральная терминология. Базовые понятия сценографии.

Практическая работа: беседа, тестирование, работа с макетом театральной коробки (сцены).

Оборудование: книга Ю.Алянского «Азбука театра», репродукции театров.

### **Искусство выразительного чтения**

Проверка голосовых и дикционных данных. Правильное произношение звуков гласные, согласные.

Регулирование силы голоса. Речевое дыхание, навыки носового вдоха. Мимическая гимнастика.

Артикуляционная гимнастика. Звукоподражательные игры. Игры на развитие мелкой моторики.

Комплекс упражнений «Речь и движения». Выразительное чтение считалок, стихов, потешек, басен.

Музыка и речь.

Практическая работа: упражнения для тренировки голоса и речи.

Оборудование: карточки

### **Профориентационная работа :**

Атлас профессий, знакомство с профессиями театрального направления, проектная работа или творческий проект на выбор.

Практическая работа :

Мастер класс .Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, телевидения,

EVENTиндустрии, поездки в театр, беседа, дискуссия.

### **Досуговые и внеклассные мероприятия**

Осенние мероприятия по плану ОМО «Тайны осеннего леса», Финансовый квест, Новогодние представления, конкурсно - развлекательные программы к 23 февраля, 8 марта, День смеха, Отчетный концерт звездная страна, концертная программа к 9 мая.

Практическая работа: Посещение мероприятий оргмассового отдела по календарному плану, участие в мероприятиях города и района.

### **Мастерство актера.**

Игры на развитие логики, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности, памяти, психофизического самочувствия, действия.Бессловесные и словесные этюды (краски, животные, птицы, предметы, люди, метаморфозы и т.д.). Инсценировки стихов.

Практическая работа: разучивание стихов, текст этюдов.

Оборудование: различные предметы, ткани, игрушки, реквизит, карточки со стихами.

### **Театральная игра**

Пластика животных – игры - превращалки, пантомимические игры, игры на взаимодействие, установление контакта.

Практическая работа: подготовка к репетиционной работе.

Оборудование: картинки с животными, мяч.

### **Работа над спектаклем**

Выбор пьесы. Чтение пьесы. Обсуждение темы пьесы, характеров героев, действующих лиц. Распределение ролей. Работа над выразительностью, характерностью речи. Работа над эскизом костюма. Сочинение индивидуальных писем сказочным героям

Практическая работа: Разучивание ролей, парные и групповые этюды по материалам пьесы, монтировочные репетиции, показ спектакля.

Оборудование: костюмы, грим, декорация, реквизит, бутафория.

**Промежуточная аттестация:** тест, показ пластических этюдов

**Итоговое занятие** Подведение итогов года.

### ***Планируемые результаты 1 года обучения***

Знают:

- знают историю возникновения театра
- знают базовую театральную терминологию
- знают правила выразительной речи;
- правила безопасного поведения в природе, на дороге, безопасного пользования ножницами;
- историю театра;

Умеют:

- владеют всеми видами изученных речевых гимнастик
- могут показать изученные театральные игры
- сочиняют зачины по музыке;

## Учебно - тематический план 2 года обучения

### Цели и задачи:

Поддержать стремления детей заниматься театрально-игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, жесты, мимику движения.

- ✓ обогащать учащихся знаниями о театре.
- ✓ продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед сверстниками и взрослыми.
- ✓ подводить учащихся к созданию углубленных образов знакомых персонажей с помощью движения мимики, жеста.
- ✓ совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей средствами театрализованного искусства.
- ✓ закреплять правильное произношение звуков, отработать дикцию продолжать работать над техникой речи.
- ✓ познакомить учащихся с театральным костюмом, техникой нанесения грима.

| №  | Тема занятия   | Количество часов |           |            | Формы организации занятий                            | Форма контроля \ аттестации   |
|----|--|------------------|-----------|------------|--|---|
|    |  | Всего часов      | Теория    | Практика   |  |   |
| 1  | Введение. Диагностика уровня развития. Правила поведения в ДДТ | 2                | 1         | 1          | групповая  | Беседа, тестирование  |
| 2  | Азбука театра  | 14               | 10        | 4          | групповая, подгрупповая                              | Беседа, практические задания  |
| 3  | Театральная игра. Пластика.                                    | 26               | 6         | 20         | групповая, подгрупповая, индивидуальная              | Беседа, практические задания, тренинг   |
| 4  | Сценическая речь   | 28               | 8         | 20         | групповая, подгрупповая, индивидуальная коллективная | Беседа, практические задания, тренинг, упражнения   |
| 5  | Актерское мастерство   | 30               | 10        | 20         | групповая, подгрупповая, индивидуальная              | Беседа, тренинг, практическая работа  |
| 6  | Грим. Костюм   | 20               | 10        | 10         | групповая, подгрупповая, индивидуальная              | Беседа, практические задания  |
| 7  | Сценическое движение   | 20               | 4         | 16         | групповая, подгрупповая, индивидуальная              | Беседа, тренинг   |
| 8  | Изготовление реквизита   | 14               | 4         | 10         | групповая, подгрупповая                              | Беседа, практическое задание  |
| 9  | Работа над спектаклем  | 50               | 10        | 40         | групповая, подгрупповая, индивидуальная              | Беседа, Практические задания  |
| 10 | Час безопасности   | 2                | 2         | -          | групповая  | Беседа о безопасности   |
| 11 | Досуговые мероприятия  | 6                | -         | 6          | групповая  | беседа  |
| 12 | Промежуточная аттестация                                       | 2                | 1         | 1          | групповая  | <a href="https://testometrika.com/business/test-to-determine-career">https://testometrika.com/business/test-to-determine-career</a> ,<br>Показ спектакля по мотивам сказки А.Н.Островского «Снегурочка» |
| 13 | Итоговое занятие. Подведение итогов.                           | 2                | -         | 2          | групповая  |   |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>216</b>       | <b>66</b> | <b>150</b> |  |   |

## Содержание программы 2 года обучения

### **Вводное занятие**

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Правила техники безопасности, труда. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы. Игры на взаимодействие и установление контакта. Диагностика уровня развития по методике Капустиной Н.П.

### **Азбука театра**

Повторение пройденных театральных терминов, исторических данных. Основы сценографии, техники сцены. Театр от начала и до наших дней. Театр и первобытные люди. Античный театр. Театр в эпоху Возрождения. Японский театр. Русский балаган. Наследие К.С. Станиславского и мировой театр. Творческие задания по истории театра на выбранную тему.

Практическая работа: повторение, сдача зачетов по темам.

### **Театральная игра**

Повторение пройденных игр. Формирование мизансцен. Создание своего образа героя на заданную пьесу через игру.

Практическая работа: выполнение домашних заданий.

Оборудование: реквизит.

### **Сценическая речь**

Артикуляционная гимнастика. Отработка речевых характеристик по пьесе. Работа над самостоятельно выбранным репертуаром (монолог, проза, басня, стихотворение) умение работать с текстом от 3го лица.

Практическая работа: отработка тренингов, упражнений.

Оборудование: текст пьес, музыка, карточки-задания.

### **Актерское мастерство**

Работа над драматургическим материалом. Парные, одиночные и групповые этюды.

Практическая работа: выполнение тренингов, этюдного тренажа, работы над ролью.

Оборудование: музыка, реквизит, костюмы.

Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги.

**Промежуточная аттестация** Онлайн тест, Показ спектакля по мотивам сказки А.Н.Островского «Снегурочка»

### **Грим. Костюм.**

Повторение пройденного материала. Создание вымышленного материала, фантастического образа при помощи грима. Наложить самостоятельно грим. Выполнить реферат на тему «Искусство грима» Костюмы разных эпох. Использование подручных материалов для изготовления костюма. Творческое задание «Фантастический» театральный костюм моего героя.

Практическая работа: урок грима самостоятельная работа. Защита рефератов творческих заданий.

Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги.

### **Сценическое движение**

Повторение пройденного материала. Разминка. Сценическое общение при помощи костюма, предмета. Растяжка мышц технология «стрейч» Абрамова. Танцевальные этюды. Постановка танцев для спектаклей.

Практическая работа: выполнение заданных упражнений.

Оборудование: реквизит, элементы костюма, музыка.

### **Изготовление реквизита**

Разбор пьес по линии, эпизодам. Утверждение необходимого реквизита. Подбор материала для выполнения, цвет, фактура.

Практическая работа: изготовление реквизита.

Оборудование: бумага, гуашь, ткани, поролон.

### **Работа над спектаклем**

Выбор пьесы. Разбор пьесы по этюдам. Определение главной темы и идеи пьесы. Обсуждение характеров героев и действующих лиц. Распределение ролей. Работа над действием в предлагаемых обстоятельствах. Заучивание роли. Работа над текстом и подтекстом. Разбивка ролей на этюды. Разбор пьесы по мизансценам. Постановочная работа. Монтировочные репетиции. Показ спектакля.

### **Досуговые мероприятия**

Работа с Атласом профессий, Викторина на знание ПДД, Импровизация на тему безопасного поведения на дорогах, Новогоднее представление, встреча с интересными людьми.

Выполнение творческого проекта «Актёр будущего»

<https://testometrika.com/business/test-to-determine-career> тест на профориентацию онлайн

### ***Час безопасности***

Инструктаж на знание правил поведения в ДДТ, Безопасность на льду, в каникулярное время и др.

***Итоговое занятие*** Защита всех наработанных творческих заданий за период обучения. Показ театрального капустника самостоятельно подготовленного.

### ***Планируемые результаты 2 года обучения***

Знают:

- технологию создания эскиза костюма своего героя;
- этапы выполнения разминки по сценическому движению;
- владеют правилами нанесения характерного грима.

Умеют:

- выполнять упражнения и тренинги по технике речи;
- могут дать характеристику своему герою;
- умеют работать над ролью.
- выполнять этюды по заданной теме, владеют начальным импровизационным самочувствием

### Учебно - тематический план 3 года обучения

#### Цели и задачи:

Развить творческую самостоятельность умение передавать настроения героя пластикой игры, создавать яркие образы персонажей.

- ✓ способствовать развитию вымысла в действии, в общении с другими партнерами;
- ✓ развить умение и способность осознавать цели действия в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный вымысел, активность и подвижность воображения;
- ✓ формировать умение относиться к условным объектам сценической жизни, как если бы они были подлинными;
- ✓ усовершенствовать навыки гримерного искусства;
- ✓ продолжить обучение сценической речи;
- ✓ научить изготавливать реквизит к спектаклям;
- ✓ развить способность анализировать прочитанный и сыгранный материал

| №  | Тема занятия   | Количество часов |        |          | Формы организации занятий               | Форма контроля\аттестации  |
|----|--|------------------|--------|----------|---|--|
|    |  | Всего часов      | Теория | Практика |   |  |
| 1  | Введение. Диагностика учеников. Правила поведения в ДДТ. ПДД     | 2                | 1      | 1        | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа тестирование анкетирование  |
| 2  | Час безопасности   | 4                | 2      | 2        |   | Беседа   |
| 2  | Азбука театра  | 30               | 6      | 24       | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа<br>Показ этюдов   |
| 3  | Театральная игра. Пластика.                                      | 30               | 8      | 22       | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа<br>Практические задания   |
| 4  | Сценическая речь   | 20               | 8      | 12       | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа<br>Практические задания   |
| 5  | Актерское мастерство   | 20               | 8      | 12       | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа практическая работа тренинг   |
| 6  | Грим. Костюм   | 20               | 8      | 12       | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа<br>Практические задания   |
| 7  | Профориентационная работа  | 8                | -      | 8        | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Мастер класс<br>Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, телевидения, |
| 8  | Досуговые и внеклассные мероприятия                              | 10               | -      | 10       | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Творческий проект  |
| 9  | Сценическое движение   | 20               | 4      | 16       | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа<br>Миниатюры по с\д   |
| 10 | Изготовление реквизита   | 18               | 4      | 14       | групповая, подгрупповая                 | Беседа<br>Готовое изделие  |
| 11 | Промежуточная аттестация<br>Аттестация по итогам реализации ДООП | 4                | 2      | 2        | групповая, подгрупповая                 | Этюды<br>Показ спектакля «Душечка»   |
| 12 | Работа над спектаклем  | 30               | 4      | 26       | групповая, подгрупповая                 | Показ  |
| 13 | Заключительное занятие.<br>Подведение итогов.                    | 2                | 1      | 1        | групповая, подгрупповая                 | Выступление показ этюдной программы  |
|    | Итого:   | 216              | 56     | 160      |   |  |

## Содержание программы 3 год обучения

### **Вводное занятие**

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Правила техники безопасности, труда. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности, антитеррор, правилам поведения в ДДТ на занятиях, эвакуация, ПДД, анкетирование. Организационные вопросы.

Практическая работа Игры на взаимодействие и установление контакта.

Оборудование : программа объединения, заявления, инструкции, анкеты.

### **Час безопасности**

Проведение инструктажей по плану объединения, и календарному плану ДДТ. - инструктаж по технике безопасности, антитеррор, правилам поведения в ДДТ на занятиях, учебная эвакуация, ПДД.

Практическая работа: Заполнение журнала с внесением подписей инструктируемых

Оборудование: инструкции по технике безопасности.

### **Азбука театра**

Повторение пройденных театральных терминов, исторических данных. Основы сценографии, техники сцены. Театр от начала и до наших дней. Театр и первобытные люди. Античный театр. Театр в эпоху Возрождения. Японский театр. Русский балаган. Наследие К.С. Станиславского и мировой театр. Творческие задания по истории театра на выбранную тему.

Практическая работа: повторение, сдача зачетов по темам.

### **Театральная игра**

Повторение пройденных игр. Формирование мизансцен. Создание своего образа героя на заданную пьесу через игру.

Практическая работа: выполнение домашних заданий.

Оборудование: реквизит.

### **Сценическая речь**

Артикуляционная гимнастика. Растяжка мышц технология «стрейч» Абрамова. Дыхательный комплекс. Развитие диапазона голоса. Дикционный тренинг. Комплекс упражнений «Речь – движение – музыка». Отработка речевых характеристик по пьесе.

Практическая работа: отработка тренингов, упражнений.

Оборудование: текст пьес, музыка, карточки-задания.

### **Актерское мастерство**

Актер в предлагаемых обстоятельствах. Тренинги на развитие внимания, наблюдательности, воображения. Упражнения освобождения мышц; устранение сценического зажима. Работа над драматургическим материалом. Парные, одиночные и групповые этюды.

Практическая работа: выполнение тренингов, этюдного тренажа, работы над ролью.

Оборудование: музыка, реквизит, костюмы.

### **Грим. Костюм.**

Повторение пройденного материала. Создание вымышленного материала, фантастического образа при помощи грима. Наложить самостоятельно грим. Выполнить реферат на тему «Искусство грима» Костюмы разных эпох. Использование подручных материалов для изготовления костюма. Творческое задание «Фантастический» театральный костюм моего героя.

Практическая работа: урок грима самостоятельная работа. Защита рефератов творческих заданий.

Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги.

### **Профориентационная работа :**

Атлас профессий, знакомство с профессиями театрального направления, проектная работа или творческий проект на выбор.

Практическая работа :

Мастер класс .Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, телевидения, EVENT индустрии, поездки в театр, беседа, дискуссия.

### **Досуговые и внеклассные мероприятия**

Осенние мероприятия по плану ОМО «Тайны осеннего леса», Финансовый квест, Новогодние представления, конкурсно - развлекательные программы к 23 февраля, 8 марта, День смеха, Нуруз, Отчетный концерт звездная страна, концертная программа к 9 мая, Сабантуй.

Практическая работа: Посещение мероприятий оргмассового отдела по календарному плану, участие в мероприятиях города и района.

### **Сценическое движение**

Повторение пройденного материала. Разминка. Сценическое общение при помощи костюма, предмета. Танцевальные этюды. Искусство сценического боя.

Практическая работа: выполнение заданных упражнений, подготовка и сдача миниатюр

Оборудование: реквизит, элементы костюма, музыка.

### **Изготовление реквизита**

Разбор пьес по линии, эпизодам. Утверждение необходимого реквизита. Подбор материала для выполнения, цвет, фактура.

Практическая работа: изготовление реквизита.

Оборудование: бумага, гуашь, ткани, поролон.

### **Промежуточная аттестация**

Показ этюдов

Показ спектакля по мотивам произведения А.П.Чехова «Душечка»

### **Работа над спектаклем**

Выбор пьесы. Разбор пьесы по этюдам. Определение главной темы и идеи пьесы. Обсуждение характеров героев и действующих лиц. Распределение ролей. Работа над действием в предлагаемых обстоятельствах. Заучивание роли. Работа над текстом и подтекстом. Разбивка ролей на этюды. Разбор пьесы по мизансценам. Постановочная работа. Монтировочные репетиции. Показ спектакля.

Практическая работа: репетиция пьесы, выступления со спектаклем.

### **Итоговое занятие**

Итоговое занятие предполагает защиту всех наработанных творческих заданий за период обучения. Показ театрального капустника самостоятельно подготовленного.

## **Планируемые результаты 3 год обучения**

### **Знают:**

- распознают репродукции с изображением театров, картин;
- владеют этюдным методом;
- владеют основами словесного действия;
- запоминают текст по памяти;
- основные понятия программы.

### **Умеют:**

- самостоятельно работать с партнером и музыкальным сопровождением;
- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять этюды по пьесе;
- самостоятельно проводить разбор и анализ роли;
- изготавливаю реквизит, афишу.

## Учебно - тематический план творческой группы

### Цели и задачи:

Создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

### Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

### Развивающие:

- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

### Воспитательные:

- воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

| № | Тема занятия                              | Количество часов |        |          | Формы организации занятий               | Форма контроля\аттестации          |
|---|---|------------------|--------|----------|---|------------------------------------|
|   |   | Всего часов      | Теория | Практика |   |                                    |
| 1 | Введение.                                 | 2                | 1      | 1        | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа, тестирование анкетирование |
| 2 | Понятие «проект», проектная деятельность. | 4                | 1      | 1        | групповая                               | Беседа                             |
| 3 | Создаем, реализуем, участвуем             | 6                | 3      | 3        | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа<br>Показ этюдов             |
| 4 | Поэтический лабиринт                      | 4                | 2      | 2        | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа<br>Практические задания     |
| 5 | Кто такие аниматоры.                      | 6                | 3      | 3        | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа<br>Практические задания     |
| 6 | Игровые технологии. Классификация игр.    | 4                | 2      | 2        | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа практическая работа тренинг |
| 7 | Грим. Костюм                              | 6                | 1      | 5        | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа<br>Практические задания     |
| 8 | Профориентационная работа                 | 2                | -      | 2        | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Опрос                              |
| 9 | Музыкальная партитура                     | 6                | -      | 6        | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Беседа<br>Миниатюры по с\д         |

|    |  |     |    |     |   |                                    |
|----|--|-----|----|-----|---|------------------------------------|
| 10 | Изготовление реквизита   | 18  | -  | 18  | групповая, подгрупповая                 | Беседа<br>Готовое изделие          |
| 11 | Досуговые игровые программы                                      | 40  | 6  | 34  | групповая, подгрупповая, индивидуальная | Творческий проект                  |
| 12 | Организация и проведение анимационных программ                   | 40  | 6  | 34  | групповая, подгрупповая                 | Творческий проект                  |
| 13 | Промежуточная аттестация<br>Аттестация по итогам реализации ДООП | 4   | 2  | 2   | групповая, подгрупповая                 | Макет программ.                    |
| 14 | Заключительное занятие.<br>Подведение итогов.                    | 2   | 1  | 1   | групповая                               | Проведение календарного праздника. |
|    | Итого:   | 144 | 28 | 116 |   |                                    |

### *Содержание программы творческой группы*

#### **1. Вводное занятие**

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Правила техники безопасности, труда. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности, антитеррор, правилам поведения в ДДТ на занятиях, эвакуация, ПДД, анкетирование. Организационные вопросы.

Диагностика учеников. Правила поведения в ДДТ. ПДД.

Практическая работа Игры на взаимодействие и установление контакта.

Оборудование: программа объединения, заявления, инструкции, анкеты.

#### **2. Понятие «проект», проектная деятельность.**

Теория: понятие проектной деятельности. Понятия «исследование», методика проведения исследования. Нарботка собственных данных по теме исследования, их анализа, обобщения и вывода. Информационные ресурсы. Требования к исследовательской работе: уровень постановки исследовательской проблемы, актуальность и оригинальность раскрытия выбранной темы, логичность доказательства (рассуждения), глубина исследования, соблюдение требований к оформлению работы: введение, цель, постановка задачи, основное содержание, выводы, список литературы, приложение. Структура исследовательской работы.

Практика: Структура проектной работы.

#### **3. Создаем, реализуем, участвуем.**

Теория Введение в образовательную программу. Алгоритмы действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

Практика Тестирование, диагностика коммуникативных и творческих способностей.

Практическая работа: повторение, сдача зачетов по темам.

#### **4. Поэтический лабиринт**

Теория Знакомство с правилами и стилями стихосложения.

Практика Разработка и презентация творческого замысла игровой программы «Я - поэт!»

Оборудование: реквизит.

#### **5. Кто такие аниматоры**

Теория. Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности. Сценическая культура аниматора. Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

Практика. Анкетирование. Тестирование.

#### **6. Игровые технологии. Классификация игр.**

Теория. Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников. 1. Сюжетно-ролевая игра. 2. Подвижные игры. 3. Настольно-печатные игры. 4. Театрализованные игры. 5. Дидактические игры. 6. Фольклорные игры.

Практика.

Оборудование: музыка, реквизит, костюмы.

### **7. Грим. Костюм.**

Теория. Повторение пройденного материала. Создание вымышленного материала, фантастического образа при помощи грима. Наложить самостоятельно грим. Выполнить творческого проекта на тему «Искусство грима». Костюмы разных эпох. Использование подручных материалов для изготовления костюма. Творческое задание «Фантастический» театральным костюм моего героя.

Практическая работа: урок грима самостоятельная работа. Защита творческого проекта творческих заданий.

Оборудование: грим, бумага, ткани, ножницы, гуашь, книги.

### **8. Профориентационная работа.**

Теория. Атлас профессий, знакомство с профессиями театрального направления, проектная работа или творческий проект на выбор.

Практическая работа :

Мастер класс. Приглашение специалистов в сфере театрального творчества, телевидения, EVENT индустрии, поездки в театр, беседа, дискуссия.

### **9. Музыкальная партитура.**

Теория. Роль музыкального оформления при планировании досуговых и внеклассных мероприятий, анимационных программ. Работа над музыкальным оформлением игровой программы.

Практика: Музыкальное оформление темы и идеи программы.

### **10. Изготовление реквизита.**

Теория. Разбор пьес по линии, эпизодам. Утверждение необходимого реквизита. Подбор материала для выполнения, цвет, фактура.

Практическая работа: изготовление реквизита.

Оборудование: бумага, гуашь, ткани, поролон.

### **11. Досуговые игровые программы.**

Теория. Основы ведения массовых программ различных форматов. Уличные массовые мероприятия. Особенности работы на открытой площадке. Работа с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Игровые мероприятия.

Практическая работа: Написание сценарных планов мероприятий различных форматов с текстом ведущего; исполнение по собственному сценарному плану упражнения по ведению программы, мероприятия; групповое обсуждение выполненных заданий. Репетиция, выступления на мероприятиях города и района.

### **12. Организация и проведение анимационных программ.**

Теория. Понятие анимационной программы. Постановочная работа. Монтировочные репетиции. Составление сценария подбор реквизита и музыкальной партитуры, площадки и костюмов.

Практическая работа: Составление сценария, подбор реквизита и музыкальной партитуры, площадки и костюмов для конкретной анимационной программы: календарные праздники, Новогодние представления, конкурс - развлекательные программы к 23 февраля, 8 марта, День смеха, Нуруз, Отчетный концерт звездная страна, концертная программа к 9 мая, Сабантуй, дискотек и шоу-программ для детей разного возраста. Репетиция, выступления.

### **13. Промежуточная аттестация.**

Показ этюдов и театрализованных тематических представлений.

Защита проекта проведения развлекательного мероприятия, анимационной программы.

### **14. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие предполагает защиту всех наработанных творческих заданий за период обучения. Показ театрального капустника самостоятельно подготовленного.

## *Планируемые результаты 4 года обучения*

### **Знают:**

- Теоретические основы постановки сценария досуговых игровых программ и мероприятий, анимационных программ.
- Что такое театральная импровизация.
- Основы характерного грима.
- Основы подбора необходимого реквизита. Подбор материала для выполнения.
- Основы пародии.

### **Умеют:**

- Работать над сценарием от его написания до воплощения на сцене.
- Владеть навыками по актёрскому мастерству.
- Наносить характерный грим.
- Наблюдать за другими людьми и выявлять их характерные жесты и особенности поведения.
- Самостоятельно разработать пародийный номер.
- Подобрать грим и костюм к номеру.

### **Имеют навык:**

- Разработки социально значимых творческих проектов и досуговых программ.
- Организации для детей культурно-досуговой деятельности.
- Общения, умения вести конструктивный диалог, публично выступать.

## II Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

### *Условия реализации программы*

#### **Материально – техническая база:**

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям. Занятия проводятся в помещении, где организовано учебное пространство:

- наличие компьютера, музыкальной техники, музыкального инструмента, мультимедийного оборудования, видеопроектора.
- набор учебных пособий, тестов, выгородок по количеству учащихся в группе.

В кабинете оформлен стенд по технике безопасности.

#### **Ресурсное обеспечение:**

- кабинет для репетиций;
- комната для хранения костюмов, декораций;
- сцена для постановки спектаклей;
- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон;
- ватман, краски, кисть, клей, пластилин, цветная бумага;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- костюмы, декорации.

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, интернет источники

#### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий специальное профессиональное театральное образование.

### *Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы*

**Особенности организации образовательного процесса** – очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4)

Организация учебного процесса по программе осуществляется по очной и дистанционной (скайп, переписка в соцсетях с выдачей и проверкой заданий) форме обучения.

Применяются следующие **методы обучения:**

- метод дискуссии, позволяющий учащимся свободно высказываться, внимательно слушать мнения выступающих;
- метод эвристической беседы, позволяющий решать проблемные вопросы и добывать новые знания в процессе коллективного размышления;
- поисковый метод, предполагающий получение новых знаний учащимися путем наблюдений, сбора данных в соцсетях с последующей обработкой и анализом;
- игровой метод, стимулирующий рост мотивации к получению новых знаний, обобщению и закреплению полученных умений и навыков;
- проектный метод, включающий в себя самостоятельную деятельность учащихся в освоении технологии социального проектирования и исследовательской деятельности;
- метод психологических тренингов, развивающих умение выступать, навыки продуктивного диалога, оппонирование, культуру речи, неконфликтного взаимодействия;
- метод коллективных творческих дел в осуществлении практической творческой креативной, деятельности, развивающий навыки продуктивного взаимодействия, способствующий воспитанию коллективизма и толерантности, ответственности и чувства причастности к делам и проблемам своего социума.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая.

Работа в группе формирует коллективную ответственность и индивидуальную помощь каждому как со стороны педагога так и со стороны обучающихся. Групповая форма работы наиболее целесообразна при проведении практических и проектных работ по программе.

**Форма организации учебного занятия** : акция, аукцион, бенефис, встреча с интересными людьми, мастер-класс, гостиная, концерт, конкурс, посиделки, праздник, представления, салон, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, ярмарка.

## Методы педагогической работы:

- словесные методы (лекция, объяснение, консультация);
- демонстративно-наглядные (показ технологий, схем и пр.);
- метод практической работы (изготовление костюмов и декораций к спектаклям);
- игра (с «ожившими» предметами, на перевоплощение и т.д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок, спектаклей)

## Педагогические технологии:

**Технология личностно-ориентированного обучения** направлена на интеллектуальное и творческое развитие личности. При предъявлении учащимся учебного материала, ставится конкретная цель, определяющая организацию учебной работы; излагается учебный материал таким образом, чтобы он расширял объём знаний и преобразовал личный опыт каждого учащегося; организовывается учебный материал урока так, чтобы каждый ребёнок имел возможность выбора при выполнении заданий; используются различные формы индивидуальной работы на занятии, проводится работа с раздаточным материалом (тесты, картинки, иллюстрации картин), работа в парах, группах, работа с различными опорами.

## Алгоритм учебного занятия

| Этапы                         | Время     | Действия  | Примечание   |
|-------------------------------|-----------|---|--|
| 1 этап – организация          | 10 минут  | - сбор детей;<br>- подготовку их к занятию;<br>- подготовка рабочих мест учащихся.  | Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы и постановкой учебных задач.   |
| 2 этап – теоретическая часть; | 15-20 мин | - изложение необходимых сведений по теме занятия;<br>- объяснение специальных терминов по теме занятия Азбука театра;<br>- объяснение и изучение учебного материала, выполнения практических заданий или игровая практика.  | Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интересной позволяют:<br>- Изучение нового материала в форме игровых заданий игровой тренинг на память внимание фантазию воображение;<br>- использование наглядного и раздаточного материала;<br>Использование музыкально технических средств обучения;<br>- Закрепление полученных знаний с помощью выполнения тренинговых упражнений<br>- привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих обучающихся детского объединения (начиная со второго года обучения);<br>- использование игровых методов обучения. |
| 3 этап – практическая часть;  | 30-35 мин | Педагог должен разделять практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы ( опрос по теме, после чего идёт оценка знаний учащихся. Затем задания в парах мини группах либо индивидуально) При выполнении коллективной работы педагог разделяет учащихся на команды и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом. Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность, после окончания | При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать:<br>- возраст детей;<br>- календарный период учебного процесса;<br>- тему учебного года;<br>- уровень подготовки детей;<br>Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила:<br>- доведение каждой начатой работы до конца;<br>- скорость и качество выполнения заданий;<br>- поощрение стремления детей к показу результатов своей деятельности.   |

|                             |                  |  |   |
|-----------------------------|------------------|--|---|
|                             |                  | работы консультирует, проверяет правильность выполнения работы, разбирает ошибки, отмечает хорошую работу, подводит итоги.   |   |
| 4 этап – окончание занятий. | последние 10 мин | Завершение занятия включает в себя:<br>- подведение итогов практической работы;<br>- уборка рабочих мест;<br>- домашнее задание (блокнот наблюдений, подготовить текст стихотворение выучить слова роли)<br>Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи. | За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо оценить работу каждого ученика на занятии, подвести итоги урока, дать задание на дом. |

### **Дидактические материалы**

- раздаточный материал( карточки скороговорки, картинки «Что лишнее?» «В чем ошибся художник»
- задания карточки «Угадай какой театр»
- упражнения: карточки на развитие внимания и воображения.
- учебные пособия
- журналы «Я вхожу в мир искусств»
- плакаты «Театральная вешалка»;
- тематические карточки «История театра»;
- дидактические игры;
- презентации «Театр»

### **Формы аттестации**

В рамках реализации программы применяется методика по определению уровня воспитанности учащихся 6-9 классов Н.П.Капустиной.

Гибкая система обучения позволяет использовать разнообразные формы подведения итогов учащихся:

- мастер-классы;
- показы индивидуальных и авторских коллекций;
- участие в конференции проектно-исследовательской деятельности в области искусства костюма.

Основной и наиболее важной формой промежуточной аттестации является создание своих уникальных и не похожих на остальные моделей изделия, которые учащиеся демонстрируют на различных конкурсах по дизайну и моде. Самым крупным и значимым мероприятием является «театр мод», на котором дети могут продемонстрировать свое готовое изделие, создать образ героев спектакля и принять участие в показе спектакля.

#### **1 год обучения**

тест

Пластические этюды

#### **2 год обучения**

онлайн тест <https://mixtests.com/test-na-stil-odezhdy.html>

Показ спектакля по мотивам сказки Н.А.Островского «Снегурочка»

#### **3 год обучения**

показ этюдов

Показ спектакля «Душечка» по произведениям А.П.Чехова

## Оценочные материалы

### 1 год обучения

#### Тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

**Оценка результатов деятельности.**

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

15-16 баллов – высокий уровень

13-14 баллов – средний уровень

менее 13 баллов – низкий уровень

**Показ этюдона** заданную тему

Шкала оценивания уровня компонентов промежуточной аттестации:

По каждому критерию дается от 1 до 5 баллов.

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

5 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

4 балла – выполнение данного критерия в полном объеме, есть незначительные замечания;

3 балла – имеются две или три ошибки, влияющие на качество восприятия образа, гармоничность, целостность и завершенность;

2 балла – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами композиции костюма;

1 балл – грубое несоответствие общепринятым требованиям дизайна костюма.

**Критерии оценивания компонентов промежуточной аттестации:**

|         |                                   |                                       |  |                    |                               |  |  |   |   |                                    |
|---------|-----------------------------------|---------------------------------------|--|--------------------|-------------------------------|--|--|---|---|------------------------------------|
| ФИ<br>О | Целостность и законченность этюда | Присутствие конфликта и его раскрытие | Проработка характеристики героя (внешняя и внутренняя) | Вскрытие подтекста | Проработка предистории и роли | Верная логика словесных, психических и физических действий | Сценическое оправдание и мотивированность действий | Верное существование с партнером по сцене | Проработка мизансцены, продумывание реквизита | Создание верной атмосферы на сцене |
|---------|-----------------------------------|---------------------------------------|--|--------------------|-------------------------------|--|--|---|---|------------------------------------|

**Оценка результатов деятельности.**

Итог подводится подсчетом количества баллов.

48-50 баллов – высокий уровень

45-47 баллов – средний уровень

менее 45 баллов – низкий уровень

Учащиеся с высоким и средним уровнем развития зачисляются на 3 год обучения

## 2 год обучения

[https://moeobrazovanie.ru/viktoriny/test\\_po\\_istorii\\_11\\_klass\\_3.html](https://moeobrazovanie.ru/viktoriny/test_po_istorii_11_klass_3.html) Тест по истории на тему "Отечественная культура XX - начала XXI века"

<https://bbf.ru/tests/695/> тест

Показ спектакля «Снегурочка»

Жанр фольклорная фантазия, включает в себя обрядовые действия, зрелищность, световые спецэффекты. Замысел данной постановки - новое прочтение и современное переосмысление классики и нацелен на знакомство зрителей с современной трактовкой классической пьесы А.Н.Островского, в экспериментальном характере драматургии, исполняется исключительно в музыкальном формате, без применения сценической речи, построен исключительно на психофизическом самочувствии в бессловесном действии.

Критерии оценивания:

- актерское мастерство,
- выразительность речи актеров
- наличие элементов декорации и костюма

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

***Оценка результатов деятельности.***

Итог подводится подсчётом количества баллов.

15 баллов – высокий уровень

13-14 баллов – средний уровень

менее 12 баллов – низкий уровень

Учащиеся с высоким и средним уровнем развития зачисляются на 3 год обучения

### 3 год обучения

**Показ этюдовна** заданную тему

Шкала оценивания уровня компонентов промежуточной аттестации:

По каждому критерию дается от 1 до 5 баллов.

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

5 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

4 балла – выполнение данного критерия в полном объеме, есть незначительные замечания;

3 балла – имеются две или три ошибки, влияющие на качество восприятия образа, гармоничность, целостность и завершенность;

2 балла – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами композиции костюма;

1 балл – грубое несоответствие общепринятым требованиям дизайна костюма.

Критерии оценивания компонентов промежуточной аттестации:

|         |   |   |   |                               |  |  |  |   |   |   |
|---------|---|---|---|-------------------------------|--|--|--|---|---|---|
| ФИ<br>О | Целостно<br>сть и<br>закончен<br>ность<br>этюда | Присутс<br>твие<br>конфлик<br>та и его<br>раскрыт<br>ие | Проработк<br>а<br>характери<br>стики<br>героя<br>(внешняя<br>и<br>внутренняя) | Вскры<br>тие<br>подте<br>кста | Проработка<br>пред<br>истори<br>и роли | Верная<br>логика<br>словесных,<br>психических<br>и<br>физических<br>действий | Сценическое<br>оправдание<br>и<br>мотивированность<br>действий | Верное<br>существо<br>вание с<br>партнером<br>по<br>сцене | Проработка<br>мизансцен,<br>продумывание<br>реквизита | Создание<br>верной<br>атмосферы на<br>сцене |
|---------|---|---|---|-------------------------------|--|--|--|---|---|---|

**Оценка результатов деятельности.**

Итог подводится подсчетом количества баллов.

48-50 баллов – высокий уровень

45-47 баллов – средний уровень

менее 45 баллов – низкий уровень

Показ спектакля «Душечка» по мотивам произведений А.П.Чехова

Критерии оценивания:

- актерское мастерство,

- выразительность речи актеров

– наличие элементов декорации и костюма

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

**Оценка результатов деятельности.**

Итог подводится подсчетом количества баллов.

15 баллов – высокий уровень

13-14 баллов – средний уровень

менее 12 баллов – низкий уровень

Учащимся с высоким и средним уровнем развития выдается свидетельство об окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley-театр».

## Творческая группа.

### Основы ведения массовых мероприятий различных форматов, проведение дискотек и шоу-программ.

Шкала оценивания уровня компонентов промежуточной аттестации:

По каждому критерию дается от 1 до 5 баллов.

Каждый объективный критерий оценивается от 1 до 5 баллов:

5 баллов – четкое и грамотное соблюдение требований критерия, творческий оригинальный характер работы;

4 балла – выполнение данного критерия в полном объеме, есть незначительные замечания;

3 балла – имеются две или три ошибки, влияющие на качество восприятия образа, гармоничность, целостность и завершенность;

2 балла – более трех существенных нарушений, слабое владение средствами композиции костюма;

1 балл – грубое несоответствие общепринятым требованиям дизайна костюма.

Критерии оценивания компонентов промежуточной аттестации:

|             |   |                      |                 |  |   |      |  |  |  |                                    |
|-------------|---|----------------------|-----------------|--|---|------|--|--|--|------------------------------------|
| Ф<br>И<br>О | Целостность и законченность мероприятия | Работа с микрофоном. | Работа с залом. | Написание сценарных планов мероприятий | Исполнение по собственному сценарию плану | Грим | Сценическое оправдание и мотивированность действий | Верное существование с партнерами по сцене | Проработка мизансцен, продумывание реквизита | Создание верной атмосферы на сцене |
|-------------|---|----------------------|-----------------|--|---|------|--|--|--|------------------------------------|

### Оценка результатов деятельности.

Итог подводится подсчетом количества баллов.

48-50 баллов – высокий уровень

45-47 баллов – средний уровень

менее 45 баллов – низкий уровень

### **Воспитательная работа в объединении.**

Формы работы – организационно - массовая деятельность (развлекательные мероприятия, тематические мероприятия, профориентация, мероприятия, посвящённые календарным и региональным праздникам, датам), экскурсии, мероприятия с родителями.

Методы воспитания:

-Убеждения -предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение, диспут.

-Упражнения - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качеств прилежания, усидчивости в учебе и труде.

-Поощрения -возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социально-психологический климат, развивает внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

### **Рабочая программа воспитания**

На основании Федерального закона от 31.07.2020г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (последняя редакция), Программы воспитания на 2020-2025 годы в учреждении, внесены обновления: отражены направления и мероприятия воспитательной работы в рамках реализации в дополнительной общеобразовательной программы «Пейсли-театр».

**Воспитательная деятельность** имеет особенное значение в реализации образовательной программы «Пейсли-театр» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

-формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

-удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;

-социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

-формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;

-организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,

-духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.

- формирование культуры здоровья;

- гражданско-патриотическое воспитание;

-работа с одарёнными детьми

-работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

### Календарный план воспитательной работы

| Направления воспитательной работы   | Организация и реализация мероприятий и проектов   | Формы проведения  | Сроки          |
|---|---|---|----------------|
| Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.  | Театральная студия как средство развития творческих способностей детей»   | День открытых дверей.   | Сентябрь       |
|   | Показ спектакля по мотивам сказки Н.А.Островского «Снегурочка»  | Показ спектакля   | Май            |
|   | Показ спектакля «Душечка» по произведениям А.П.Чехова   | Обсуждение пошива костюмов  | В течение года |
|   | Подготовка к республиканским конкурсам театрального мастерства «Театр как театр» и др. по мере поступления предложений  | Консультации по подготовке учащихся<br>Беседа с родителями  | В течение года |
|   | Участие в мероприятиях города   | Городские мероприятия   | в течение года |
|   | -«Что же дают занятия театральной деятельностью для детей?»<br>-«Атмосфера коллектива, из чего она складывается?»<br>-«Эстетическое развитие детей»<br>-«Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка» | Беседа с родителями<br>Беседа с родителями<br>Беседа с родителями<br>Беседа с родителями  | в течение года |
| Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения                        | -«Уважительное отношение к труду, к человеку труда».<br>-«Сценический костюм» - о труде специалистов в изготовлении костюмов<br>-О профессии артиста, костюмера, сценариста, режиссёра<br>-Посещение театральных постановок                   | Беседа с учащимися<br>Беседа с учащимися<br>Беседа с учащимися<br>Посещение театральной постановки  | В течение года |
| Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения. | -Мероприятия, направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России.<br><br>-Участие в мероприятиях: «Масленица», «Навруз», «Сабантуй»<br><br>-Конкурсы, фестивали национальной культуры                          | Тематические мероприятия, экскурсии, беседы<br><br>Выступление, знакомство с национальными праздниками, определяющими ценности национальных и семейных традиций<br>Выступление в фестивалях, конкурсах разного уровня | В течение года |
| Формирование культуры здоровья  | «Безопасное поведение»<br><br>«Значение занятий в театральной студии для развития детей»  | Инструктажи по безопасному поведению<br>Беседы  | В течение года |
| Гражданско-патриотическое воспитание  | -Участие с выступлениями в мероприятиях, конкурсах, посвященных Дню Победы», Дню России, Дню защиты детей и др.   | Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на             | В течение года |

|  |   |   |                |
|--|---|---|----------------|
|  |   | развитие общественного диалога, гражданского мира                   |                |
| Работа с одарёнными детьми                                 | Организация участия в мероприятиях, в конкурсах.                          | Концерты, конкурсы, фестивали, театральные постановки, показ этюдов | В течение года |
| Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации | Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах. | Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия                | В течение года |

**Оценка результативности программы воспитательной работы** осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы (приложение 2).

### Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

### Планируемые результаты.

| № п/п | Направления воспитательной работы    | Ожидаемые результаты  | Методы диагностики                                       |
|-------|--------------------------------------|---|--|
| 1     | Гражданско-патриотическое воспитание | - учащиеся знают государственные символы России;<br>- понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.;<br>- сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п.<br>- сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии   | - Наблюдение;<br>- Беседа;<br>- Тестирование;<br>- Опрос |
| 2     | Духовно-нравственное воспитание      | - сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);<br>- у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства |  |
| 3     | Формирование культуры здоровья       | - у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье;<br>- сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;<br>- учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья  |  |
| 4     | Поддержка семейного воспитания       | - обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;   |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 5 | Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения | <ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся сформированы знания о профессиях в области хореографии</li> <li>- формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии.</li> </ul>  |  |
| 6 | Работа с одарёнными детьми   | - созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей;   |  |
| 7 | Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС                                  | Вовлечены в занятия хореографией, высокая сохранность контингента.   |  |
| 8 | Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации           | - созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество. |  |

## Список литературы при составлении программы

1. Артоболовский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1990г. -1978с.
2. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» 4-е изд. М. 2014г.
3. Федяков А.Н. «На сцену, одноклассник!» М. Россия. 1990г. - 160с.
4. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2013г. - 160с.
5. Сарычева З.И. «И мастерство, и вдохновенье», изд-во «Педагогические технологии», 2016г. – 116с.
6. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования», изд-во «Педагогические технологии», 2016г. – 108с.
7. Фольклор-музыка- театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Под редакцией С.И. Мерзляковой. Воспитание и дополнительное образование детей. Москва ГИЦ 2003 Владос.
8. Я вхожу в мир искусств 1/2004. Б.Голубовский «Актер-самостоятельный художник» методическое пособие.
9. 1/2007. Н.Шувалов «Честное великанское» пьесы для маленьких зрителей.
10. 4/2007. Театр читателя. Репертуарный сборник
11. 11/2007. А.Александров. Сказки для детского театра. Репертуар и рекомендации к постановке.
12. И.Б. Шубина. Организация досуга и шоу программ. Творческая лаборатория сценариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
13. В.М. Турчин. Некоторые аспекты преподавания мастерства актера. Методическое указание. Самара 2005.
14. М.А. Карпушкин. Размышления о театральной педагогике. Самара 2001.
15. Ю.И. Долгих. Воспитание творческой импровизации на уроках актерского мастерства. Методическая разработка. Самара 2008.
16. В.В. Петров. Мастерство актера. Учебная программа. Самара 2003,2004.

## Список литературы рекомендованный для педагога и родителей

1. 10/2007. «Праздник игры и игрушки» репертуарно- методическое пособие.
  - «Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе» *игровое интерактивное представление.*
  - Сценарный план праздника «Солнечный город детства»
  - Скороговорки- словесная игра.
  - Игры.
2. 2/2002. Л.Царенко «От потешек к пушкинскому балу» Методика. Репертуар.
3. Н.А. Опарина. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Москва 2004.л

### Дистанционные ресурсы для учащихся:

<https://webtous.ru/ekskursii/virtualnaya-ekskursiya-v-bolshoj-teatr.html>

Виртуальная экскурсия в Большой театр

<https://uznayvse.ru/interesting-facts/samyie-izvestnyie-teatryi-v-mire.html>

Известные театры мира

<http://atlas100.ru/>

Атлас профессий 2030

<http://www.intermoda.ru/>

Тенденции моды, всё про стиль

<https://mybook.ru> онлайн библиотека

<https://www.casual-info.ru/moda/wardrobe/168/70305> мода или стиль

<https://testometrika.com/business/test-to-determine-career> тест на профориентацию онлайн

<https://mixtests.com/test-na-stil-odezhdy.html> тест

<https://testometrika.com/business/test-to-determine-career> тест на профориентацию онлайн

<https://vk.com/protheatre>

Панченкова О.Е. Специфика подготовки и проведения праздника для детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М., 2003-2015. – Режим доступа: [http://festival.1september.ru/articles/570820/\(18.03.2015\)](http://festival.1september.ru/articles/570820/(18.03.2015)).

Супрунова Е.П. Зимние праздники и развлечения [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [сайт]. – М., 2003-2015. Режим доступа:

[http://festival.1september.ru/articles/631346/\(18.03.2015\)](http://festival.1september.ru/articles/631346/(18.03.2015)).

## Приложение

### Приложение 1

#### Методика по определению уровня воспитанности учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

**Инструкция:** Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

#### Диагностическая программа изучения уровня воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов(в помощь педагогу)

| От<br>но<br>ше<br>ни<br>е                      | Показатели<br>воспитанности      | Признаки проявления воспитанности  |   |   |   |
|--|----------------------------------|--|---|---|---|
|  |                                  | Ярко проявляются<br>3 балла  | Проявляются<br>2 балла  | Слабо<br>проявляются<br>1 балл  | Не<br>проявляются<br>0 баллов   |
| К<br>о<br>о<br>б<br>щ<br>е<br>с<br>т<br>в<br>у | <b>1. Долг и ответственность</b> | Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других  | Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других                        | Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей             | Уклоняется от общественных поручений, безответственен   |
|  | <b>2. Бережливость</b>           | Бережет школьное имущество, призывает к этому и других   | Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи   | Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей                | Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований               |
|  | <b>3. Дисциплинированность</b>   | Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других | Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других | Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей | И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия |

|            |  |  |   |   |  |
|------------|--|--|---|---|--|
| К труду    | <b>4. Ответственное отношение к учению</b>                     | Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам               | Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят                                     | Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей                        | Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо  |
|            | <b>5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)</b> | Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других  | Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает   | Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей   | Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля   |
| К людям    | <b>6. Коллективизм и товарищество</b>                          | Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива                                      | Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела  | Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно   | Необщительный, эгоистичный   |
|            | <b>7. Доброта и отзывчивость</b>                               | Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей   | Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует   | Помогает другим, если поручает учитель или коллектив  | Недоброжелателен, груб с товарищами  |
|            | <b>8. Честь и правдивость</b>                                  | Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других                                     | Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других                                  | Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами                            | Часто неискренен, обманывает учителей, старших   |
| К себе     | <b>9. Простота и скромность</b>                                | Прост и скромнен, одобряет эти качества у других   | Сам прост и скромнен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди  | Прост и скромнен в присутствии старших и педагогов  | Держится высокомерно, пренебрежителен но относится к товарищам   |
| К культуре | <b>10. Культурный уровень</b>                                  | Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни | Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни | Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей | Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству |

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

3 - ярко проявляться

По каждому качеству (критерию)



**Календарный учебный график  
2022 -2023 учебный год  
Группа 1**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley - театр».

*Начало учебного года – 01.09.2022 г.*

*Конец учебного года – 31.05.2023 г.*

*Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.*

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

**-для обучающихся 1 года обучения**

|                | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) |           |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
|                |                       |                          | Факт  | План      |
| 1-ое полугодие | 12.09.2022            | 25.12.2022               | 15  | 15        |
| 2-ое полугодие | 10.01.2023            | 31.05.2023               | 21  | 21        |
| <b>ИТОГО</b>   |                       |                          | <b>36</b>                                     | <b>36</b> |

**-для обучающихся 2 и последующих годов обучения**

|                | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) |           |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
|                |                       |                          | Факт  | План      |
| 1-ое полугодие | 01.09.2022            | 25.12.2022               | 16  | 16        |
| 2-ое полугодие | 10.01.2023            | 15.05.2023               | 20  | 20        |
| <b>ИТОГО</b>   |                       |                          | <b>36</b>                                     | <b>36</b> |

**3. Сроки проведения промежуточной аттестации:**

- с 12 декабря по 18 декабря 2022 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с 10 апреля по 16 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

**4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.**

**5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года**

- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

**6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников**

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

**7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании**

- с 15 мая по 21 мая 2023 года.

**8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:**

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

**9.Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

**10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

-осенние каникулы – с 01.11.2022 по 07.11.2023;

-зимние каникулы – с 29.12.2022 по 11.01.2023;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 07.02.2023 по 13.02.2023.

-весенние каникулы – с 28.03.2023 по 05.04.2023.

## Календарный учебный график

2022 -2023 учебный год

Группа 2

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley - театр».

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.

### 2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

*-для обучающихся 1 года обучения*

|                | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) |           |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
|                |                       |                          | Факт  | План      |
| 1-ое полугодие | 12.09.2022            | 25.12.2022               | 15  | 15        |
| 2-ое полугодие | 10.01.2023            | 31.05.2023               | 21  | 21        |
|                |                       | <b>ИТОГО</b>             | <b>36</b>                                     | <b>36</b> |

*-для обучающихся 2 и последующих годов обучения*

|                | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) |           |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
|                |                       |                          | Факт  | План      |
| 1-ое полугодие | 01.09.2022            | 25.12.2022               | 16  | 16        |
| 2-ое полугодие | 10.01.2023            | 15.05.2023               | 20  | 20        |
|                |                       | <b>ИТОГО</b>             | <b>36</b>                                     | <b>36</b> |

### 3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с 12 декабря по 18 декабря 2022 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с 10 апреля по 16 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- с 15 мая по 21 мая 2023 года.

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

4 смена- с 8 до 12 часов;

5 смена - с 12 до 17 часов;

6 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 01.11.2022 по 07.11.2023;

-зимние каникулы – с 29.12.2022 по 11.01.2023;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 07.02.2023 по 13.02.2023.

-весенние каникулы – с 28.03.2023 по 05.04.2023.

## Календарный учебный график

2022 -2023 учебный год

### Группа 3

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley - театр».

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.

## 2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

### -для обучающихся 1 года обучения

|                | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) |           |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
|                |                       |                          | Факт  | План      |
| 1-ое полугодие | 12.09.2022            | 25.12.2022               | 15  | 15        |
| 2-ое полугодие | 10.01.2023            | 31.05.2023               | 21  | 21        |
|                |                       | <b>ИТОГО</b>             | <b>36</b>                                     | <b>36</b> |

### -для обучающихся 2 и последующих годов обучения

|                | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) |           |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
|                |                       |                          | Факт  | План      |
| 1-ое полугодие | 01.09.2022            | 25.12.2022               | 16  | 16        |
| 2-ое полугодие | 10.01.2023            | 15.05.2023               | 20  | 20        |
|                |                       | <b>ИТОГО</b>             | <b>36</b>                                     | <b>36</b> |

## 3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с 12 декабря по 18 декабря 2022 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с 10 апреля по 16 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- с 15 мая по 21 мая 2023 года.

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

7 смена- с 8 до 12 часов;

8 смена - с 12 до 17 часов;

9 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 01.11.2022 по 07.11.2023;

-зимние каникулы – с 29.12.2022 по 11.01.2023;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 07.02.2023 по 13.02.2023.

-весенние каникулы – с 28.03.2023 по 05.04.2023.

## Календарный учебный график

2022 -2023 учебный год

Группа 4

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Paisley - театр».

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 31.05.2023 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.

### 2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

*-для обучающихся 1 года обучения*

|                | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) |           |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
|                |                       |                          | Факт  | План      |
| 1-ое полугодие | 12.09.2022            | 25.12.2022               | 15  | 15        |
| 2-ое полугодие | 10.01.2023            | 31.05.2023               | 21  | 21        |
|                |                       | <b>ИТОГО</b>             | <b>36</b>                                     | <b>36</b> |

*-для обучающихся 2 и последующих годов обучения*

|                | Дата начала полугодия | Дата окончания полугодия | Продолжительность (количество учебных недель) |           |
|----------------|-----------------------|--------------------------|---|-----------|
|                |                       |                          | Факт  | План      |
| 1-ое полугодие | 01.09.2022            | 25.12.2022               | 16  | 16        |
| 2-ое полугодие | 10.01.2023            | 15.05.2023               | 20  | 20        |
|                |                       | <b>ИТОГО</b>             | <b>36</b>                                     | <b>36</b> |

### 3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с 12 декабря по 18 декабря 2022 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с 10 апреля по 16 апреля 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года

- с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- с 15 мая по 21 мая 2023 года.

8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

9.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

10 смена- с 8 до 12 часов;

11 смена - с 12 до 17 часов;

12 смена - с 17 до 20 часов.

10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 01.11.2022 по 07.11.2023;

-зимние каникулы – с 29.12.2022 по 11.01.2023;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 07.02.2023 по 13.02.2023.

-весенние каникулы – с 28.03.2023 по 05.04.2023.

**Календарный план воспитательной работы на 2022/2023 учебный год**

| Сроки       | Календарный план воспитательной работы на 2022/2023 учебный год |  |  |  |   |                             |  |
|-------------|---|--|--|--|---|-----------------------------|--|
|             | Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.            | Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения | Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения | Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание | Гражданско-патриотическое воспитание                | Работа с одарённым и детьми | Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами |
| Сентябрь    | День открытых дверей  | Беседа с учащимися   | Инструктаж и по безопасному поведению  |  | «День солидарности борьбы с терроризмом», эвакуация | Концерт                     |  |
| Октябрь     | Акция «Я и папа»  |  | Беседы   | «Эко-марафон»  |   | конкурс                     | участие в конкурсе   |
| Ноябрь      | Флешмоб «Селфи с мамой»   | <u>Проффориа</u><br><u>нтационный</u><br><u>квест</u>                |  |  |   | показ этюдов                |  |
| Декабрь     | Подготовка к республиканским конкурсам                          | Посещение театральной постановки                                     | Новогодние мероприятия   |  |   |                             | Игровая площадка «Снежинка добра»                                    |
| Январь      | беседы  |  |  |  |   |                             |  |
| Февраль     | Подготовка к республиканским конкурсам                          | Беседа с учащимися   |  |  | Акция «Вперёд в прошлое». «А ну ка, мальчики!»      | Участие в фестивале         |  |
| март        | Подготовка к республиканским конкурсам                          | «А ну ка, девочки!»  | Масленица, Навруз  |  |   |                             | Показ этюдов   |
| Апрель      | Показ спектакля   | Посещение театральной постановки                                     |  | Экологические дебаты                                     |   | «Звездная страна»           |  |
| Май         | Показ спектакля   | Посещение театральной постановки                                     |  |  | Детская игровая площадка, посвященная 9 мая         |                             |  |
| Июнь-август |   |  | Сабантуй   |  |   |                             |  |